

Le Musée d'art et d'histoire (MAH)

Rue Charles-Galland, 2 – Le musée est fermé le lundi,
Ouverture les autres jours de 11h à 18h.

Cette institution riche (650'000 objets) d'œuvres majeures, en font un musée de référence. Elle réunit des collections des beaux-arts, des arts appliqués, d'archéologie et d'horlogerie. Sa bibliothèque d'art est la plus grande de Suisse.

Genève a reçu, en 1805, du gouvernement Français de l'époque, un lot de 19 œuvres picturales au titre du rayonnement de la grandeur de la France au-delà de la capitale. En réalité, l'importance des saisies opérées pendant les années de la Révolution ont entraîné la nécessité de les placer en province. Ce geste avait aussi pour but, non avoué, de compenser les frais et dettes contractées par la pesante et exigeante « occupation » ! Les Genevois, offusqués par l'importance des œuvres religieuses, réclamèrent des peintures de fleurs et paysages, qui néanmoins n'arrivèrent jamais.

De l'école européenne des XVIème et XVIIème, dix-sept toiles sont maintenant exposées en alternance :

- Entourage de Jacques Blanchard – Les Pestiférés 1630/1631
- Paolo Caliari, dit Véronèse, Mise au tombeau, vers 1575/1580
- Auteur inconnu, Ecole française, La Madeleine repentante
- Auteur inconnu, Ecole française, La Mort de Cléopâtre, vers 1650
- Pieter Thys, Anvers, Le Temps et les Parques, vers 1665
- Entourage d'Aert de Gelder, Dordrecht (Pays-Bas) Le Rieur, vers 1665/1670
- Arnould de Vuez (Lille), L'Ecole d'Athène, 1677
- Nicolas de Neufchâtel (Belgique), portrait de l'orfèvre Jamnitzer, 1562
- Auteur inconnu, Ecole française, Joueuse de luth
- Claude-Joseph Vernet (Avignon), Le Fanal exhaussé, 1746
- Auteur inconnu, Ecole française, La Mise au tombeau, 1600/1650
- Mariotto di Bigio di Bindo Albertinelli, (Florence), L'Annonciation, 1511
- Auteur inconnu, Ecole flamande, Christ en croix, 1660
- Pierre Subleyras (F), Ecce Homo (copie), 1736
- Jean-Baptiste de Champaigne, Bruxelles, Saint-Léonard, 1665
- Lucas Giordano (Naples), Saint-Paul, 1650

Oeuvres perdues

- Louis Gauffier(Poitiers), copie de Dominiquin
- Ouvre fantôme, serait déposée à l'église Saint-Germain, 13 rue des Granges